

69	2005	030
	永久	

花都区文化发展“十一五”规划

加强文化建设，是贯彻落实党的十六大精神的重要方面，是响应省、市关于建设文化大省、文化强市号召的需要。我们要牢牢把握建设社会主义先进文化的前进方向，在率先基本实现社会主义现代化和全面奔向小康生活进程中，更好地迎接我们花都区新一轮的经济腾飞，营造大力发展文化事业的氛围，为构建和谐花都，促进“三个文明”建设，切实制订好花都区文化发展“十一五”规划，使我区经济、文化和社会各项事业协调快速发展。

一、指导思想、发展目标

坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻党的十六大和十六届三中、四中全会精神，以及广东省文化大省建设工作会议、市文化工作会议精神，全面落实科学发展观，牢牢把握社会主义先进文化的方向，遵循社会主义市场经济和文化发展规律，紧紧围绕我区全面建设小康社会、率先基本实现社会主义现代化的总目标、总任务，努力提高全区人民群众的思想道德素质和科学文化素质为核心，深化文化体制改革，繁荣文化事业，不断满足人民群众日益增长的精神文化生活需求，提升城乡的文化品位和城市形象，为花都区加快经济发展和创造“两个适宜”的人文环境作出更大的贡献。

到 2010 年，基本建立起与社会主义市场经济相适应、与社会主义三个文明要求相适应的文化发展格局和文化管理体制及运行机制，建立起与广州现代化大都市相匹配的文化基础设施网络和文化活动网络，创建出有利于出人才、出精品、出效益的文化环境，把我区建设成为文化事业繁荣、文化设施比较完备、文化市场活跃、文化产业开始兴旺的省级文化先进区，使洪秀全故乡成为具有深厚文化内涵和底蕴且富于竞争力的一个新城区。

二、我区文化建设现状

花都区位于广州市北部，是广州市的一个新区。在广州市总体规划实行北优策略的带动下，花都区坚持四个发展的思路，近几年来经济建设已取得较大的发展。与此同时，文化事业亦随之有了长足的进步。特别是经过实施广州市群众文化《金穗工程》之后，文化事业已初步建立了门类比较齐全、设施不断完善，布局趋于合理，初具规模和具有一定水平的文化体系。区委区政府历来十分重视文化工作，“十五”规划以来累计拨款 1435 万元用于文化事业投入；在城区先后建成了花都广场、新世纪广场，改造区影剧院，为区文化馆创评国家一级馆、区图书馆创评国家一级馆提供必要投入资金，为洪秀全故居和资政大夫祠安装了防雷防火设备，为完成资政大夫祠清代主人生活场景展览投入资金；还扶助镇级文化站建设，经省文化厅评估定级，现有特级文化站 1 个，

一级文化站 1 个，二级文化站 4 个，三级文化站 5 个。已有 6 个镇建设了一定规模的文化广场。群众文化事业不断发展，区、镇、村三级群众文化网络已初步形成。农村文化、企业文化、校园文化、军营文化呈现勃勃生机。广场文化、社区文化方兴未艾。各类文化活动接连不断，活动的质量、水平层次都在逐步提高。近年来，推行精品战略，文化艺术创作演出水平提高较快。社会文化市场经过多次的专项整治，整体秩序良好。全区共有 间文化娱乐场所，为市民提供丰富的文化生活。文博方面，我区现有国家级文物重点保护单位 1 个，省级文物保护单位 2 个，市级文物保护单位 5 个，区级文物保护单位 8 个。经过全区第三次文物普查，新发现文物线索 400 多条，反映出花都拥有丰富的历史文化内涵和底蕴。总的来说，我区的文化事业较之以前有较大的进步。但是，我区的文化事业与本区的经济建设相比，文化事业发展仍显滞后；与周边文化事业较发达的区、县相比还有较大的差距。主要表现一是标志性文化设施不足，没有博物馆、美术馆（展览馆），上档次的室内演出场馆，影剧院仅有一间。作为花都文化品牌的国家级文物重点保护单位——洪秀全故居纪念馆规模小，且与洪秀全纪念馆远距离分设，未能更有效地整合这个“人无我有”的历史文化资源。二是文艺创作精品少，缺乏优秀的、有影响力的文艺作品，缺乏拔尖的创作、演出人才。三是镇级文化站发展不够平衡，与新的评

估定级标准要求有不同程度的差距。按照创文化先进区的要求，镇级文化站必须全部达到二级站标准。四是社区文化进展不够深入，许多社区文化活动仍比较单一。五是在充分利用社会力量办文化或引资建设文化设施上收效不够大。所有的这些薄弱环节都会直接影响到我区的文化事业发展步伐，有必要在“十一五”期间予以重视和加以改进。

三、构建我区文化新体系

(一). 深化文化体制改革，建立全方位、多功能的群众文化体系。

随着国家、省、市深化文化体制改革的进行，我区将进一步调整、理顺文化行政与文化事业、企事业单位的关系，组建“文化、广电、新闻出版局”，实现政府文化部门从办文化向管文化这个职能的转变，更多地从宏观上把握文化事业发展的方向，放权给企、事业去办文化。同时，发挥公益性文化事业单位的文化服务功能作用和经营性文化单位的社会作用。扩大在人事、财务、经营管理上的自主权。坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的方针，认真贯彻《公民道德建设实施纲要》和《中共中央、国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》及《加快花都区文化事业发展纲要》，以文化活动载体创新精神文明建设，有效地提高人民群众的整体综合素质。通过深化改革，整合文化发展资源，大大地推动我区群众文化向全方位、多功能方向

发展。

1. 以城区标志性文化设施为引导，构建多功能的群众文化阵地网络。

我区近几年建设了花都广场、花都广播电视中心、花都图书馆、花都购书中心等一批标志性城市文化设施，发挥了很好的宣传示范作用。为了实现全方位、多功能的文化阵地新格局，还需新建一批高档次的具有现代化水平的文化设施，包括博物馆、群众艺术馆、演艺中心、大型展览馆、青少年宫、科技馆等。特别需要考虑新老城区的整体布局和规模配置。新建大型住宅小区应设有文体活动场所。在新城区要创造条件立项建设一个与周围环境相协调相映衬上规模有档次的文化设施，以跟上时代发展的步伐，增添美丽花都新形象，为丰富和改善人民群众的精神文化生活提供一个标志性阵地载体。

将城区的文化阵地网络扩展至社区及各镇。在已经实行老年人“星光计划”设施建设的基础上，将群众文化场所延伸至社区以及新建大型住宅小区文化室；各镇在完成合并工作之后，迅速做好文化站资源的整合，强化文化站设施与功能，争取一级文化站达到50%以上。各镇要充分发挥现有文化广场的作用，以此形成一定规模的城乡文化设施网络。

2. 抓好创作、队伍、活动这三个要素的活动网络，活

跃群众文化活动，培养多门类的业余文艺人才，抓好各类艺术队伍的建设。

继续实施文艺创作的“精品”策略，鼓励创作出内容健康向上、反映时代精神、讴歌社会主义现代化建设的具有艺术魅力的优秀作品。建立“花都区文艺创作基金”，对优秀的文艺作品每两年奖励一次。鼓励创作争取每年能有200件文艺作品获得省级以上奖励。全区可按镇、区直部门划分，建立健全各自多支业余文艺队伍。拟组建花之都业余合唱团；目前我区已有摄影、美术、书法、曲艺、舞蹈等艺术门类，在继续抓好现有艺术门类创精品外，还要带动其他艺术门类的创作活动走向活跃，再创文艺佳品。利用节庆假日和配合区的中心工作，每月至少搞一次大型的群众文化活动，每年广场文化活动要超过150场。与此同时还应引进一些高雅艺术演出和展览，不断提高群众的文艺鉴赏与创作水平。

3. 要逐步形成以文化馆、镇文化站为骨干，与各系统和社区的文化阵地相联系的群众文化活动网络，积极开展文艺普及辅导，推进农村文化、企业文化、社区文化、校园文化、广场文化、军营文化不断发展，促进群众文化走向繁荣。督促、指导新建工业园区建立一批工人俱乐部、文体活动中心之类的场所，以联合举办文艺展览、送戏、送电影等活动，引领新园区员工开展丰富多彩的文化生活。

深入开展送文化下乡活动，将送文化下乡与帮助镇村建

立文化活动网络相结合。以区文化馆艺术演出团、花都粤剧团、区电影公司等为骨干，开展送戏送电影下乡活动。争取用两年的时间，为全区 188 条行政村都送戏演出一场以上。同时继续贯彻落实农村文化的“2131 工程”和“千村书库工程”，力争每月每村放映电影一场以上，创造条件，加大镇、村图书室的藏书量。

在区、镇、村三级群众文化活动网络中开展群众文化活动时，要坚持将有本区特色文化、传统文化与现代文化相结合，通俗文化与高雅文化相结合，不断提高文化品位，最大限度地满足人民群众的健康向上的文化生活需要。各镇文化广场活动要逐步形成制度化，要使之成为群众大型文化活动的重要场所。

(二). 重组农村电影放映网络和图书馆服务网络。城区经改造完善的区影剧院是以多功能、高档次的姿态进入经营活动的；其依靠加入各大院线，以优异的数字电影设备和效果来提高放映与服务的竞争力。同时，利用社会力量办文化，除了坚持在花都广场办好广场电影之外，还要选择大型工业区住宅小区逐步开辟新的电影放映固定场所。在各镇重新建立健全电影放映队及放映场所，促进“2131 工程”建设，努力达到较好的社会效益与经济收益。

在区图书馆完成国家一级公共图书馆的评估定级的基础上，将图书馆服务工作重心放在推动农村图书室建设上，

利用全国文化资源共享信息网络为镇级文化站、农村中小学提供联网信息服务；以“汽车图书馆”经常性地组织送书下农村、工厂、学校等活动，实现文化资源共享。区图书馆藏书总量要达到 30 万册。

（三）. 发掘利用历史文物，促进文化旅游互相融洽发展。要坚持保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理的原则，将文物保护事业纳入国民经济和社会发展规划，纳入城市总体规划。继续完善洪秀全纪念馆设施建设，争取早日立项将洪秀全纪念馆与故居两景点合一，将洪秀全纪念馆改为“花都博物馆”。同时，完成“冯云山故居”的复原及相关配套工程，使之成为洪秀全故居景区以外的又一新景观，为打造洪秀全故乡特色，发展我区的旅游事业再添活力。要发挥洪秀全纪念馆、资政大夫祠两景点的资源优势，进一步提高花都的知名度，促进文博旅游业的发展。还要认真利用本区第三次文物普查发现的文物新线索，编辑出版《花都文物志》一书并制成 VCD。以我区的历史文化遗址和人文景观为基础，结合现代时尚文化潮流，策划、摄制《文化花都》电视专题片，展现花都的魅力和风采。

（四）. 坚持不懈加强社会文化市场管理

我们要坚持一手抓繁荣、一手抓管理的工作方针，积极按照省、市有关专项整治和扫黄打非工作行动方案部署的要求，依法行政，本着“扶持健康的、允许无害的、取缔非法

的、打击犯罪的”原则，每年有重点地整治好文化市场。依靠区文化市场综合执法分队的力量，联合工商、公安、城管等职能部门，开展经常性的稽查与集中行动。特别是要关注出版物市场、歌舞娱乐市场、演出市场的动态，以及加大查处“黑网吧”、无证经营游戏机室等非法经营行为，坚决打击“黄、堵、毒”活动；引导各类文化市场经营业主在已建立“网络文化行业协会”的基础上，要在音像制品等经营业主中建立更多的行业协会，聘请更多的热心人士为文化市场监督员，进一步规范经营活动，保证我区社会文化市场的健康繁荣，促进第三产业的有序发展，为未成年人营造健康成长的文化环境。文化行政机关要坚持公开办事制度。推进办公自动化，建立文化信息网页，实现电脑网上申请与审批。

四、切实加强文化建设工作的组织领导

各级党委、政府要充分认识文化建设的重大战略意义，把文化建设作为全局性、战略性的工作纳入经济社会发展和城市建设的总体规划。并确保各项文化经济政策落实到位。认真贯彻落实国家和省、市的有关文化经济政策，多渠道增加对文化建设的资金投入。加大对公益文化事业的财政投入，发挥公共财政在文化建设中的主导作用。鼓励社会各界办文化以及捐助公益文化事业。综合运用财政、税收、信贷等经济杠杆，拓宽融资渠道，鼓励多种经济成分投资经营文化产业及其基础设施。认真贯彻落实与文化体制改革相配

套的政策措施，支持改制的文化事业单位妥善解决人员安置补偿问题以及离退休、医疗、福利等问题。

还要认真学习贯彻文化市场管理、历史文物古迹保护与管理、文化资源开发、知识产权保护、文化产业发展、文化馆站建设与管理、文化人才培养选拔和管理等方面的政策法规，对文化事业、文化产业进行规范化管理。加强文化执法监督，为文化发展营造良好的法治环境。

广州市花都区文化局

二〇〇五年四月二十七日